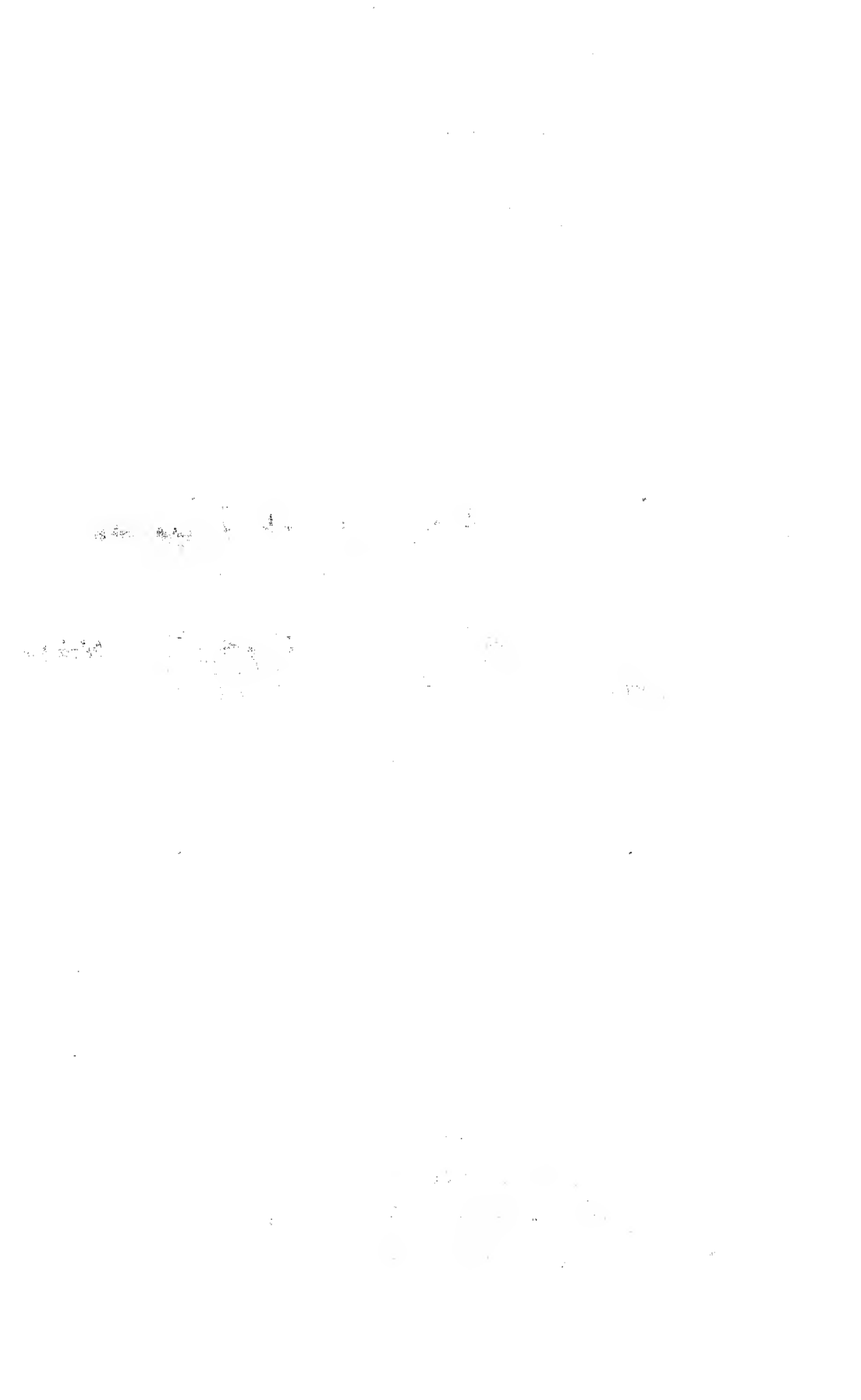


توثيق شعر السيِّدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ)

المدرس المساعد
عادل عبيي سلمان الربيعي
الكلية الإسلامية الجامعة - النجف الأشرف



توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

المدرس المساعد
عادل لعبي سلمان الربيعي
الكلية الإسلامية الجامعة - النجف الأشرف

المقدمة:-

إنّ هناك كثيراً من الآيات الشعرية نسبت للزهراء (عليها السلام) بطرق عدّة، منها ما يكون مسموعاً مباشرة منها (عليها السلام)، ومنها بطريق النقل، ومنها بطريق الرؤيا، أو بطريق الحدس والظن.

وقد أبعد الباحث جملة من الأشعار المنسوبة للزهراء (عليها السلام)، التي لا تتضمن المقاييس العلميّة، والضوابط التوثيقية المعتمدة في نسبة الشعر الى قائله، كما سيوضح ذلك في خطة البحث.

إنّ خطة البحث مؤلفة من مرحلتين:

- الأولى: مرحلة الجمع، وتعدّ هذه المرحلة - في تسلسل العمل الميداني - المرحلة الأولى في البحث، إذ قام الباحث بجمع الآيات الشعرية المنسوبة لها (عليها السلام) من دون تدقيق وتوثيق، بل كلّ ما يحتمل أنها قالته أو نسب إليها من شعر كان من حصة هذه المرحلة.

ومن خلال القراءة المتأنية، والملاحظة الفاحصة، والتأمل الدقيق، يمكن تقسيم شعر هذه المرحلة إلى:

١- شعر الرؤيا.

٢- الشعر المنسوب بطريق الحدس.

وقد أبعد الباحث هذين القسمين:

أما شعر الرؤيا: فإن الرؤيا الصادقة وإن كانت من المبشرات، كما ورد ذلك في الأحاديث^(١)، إلا أنه لا يمكن الأخذ به في مقام النسبة؛ إذ لا بد من إثبات كون هذه الرؤيا صادقة، وإنها ليست أضغاث أحلام، أو من حديث النفس أو غير ذلك، مما يسبب اشتباه الرائي.

لذلك لا يؤخذ بالرؤيا في مقام تشريع الأحكام، حتى لو كانت من المبشرات، فضلاً عن أن فتح مثل هذه الأبواب خطير على المسيرة العلمية.

وأما الشعر المنسوب بطريق الحدس والظن، فإن كانت النسبة قائمة على أسس علمية، كوجود قرائن قوية يحصل الاطمئنان إليها، فيؤخذ بها وتدرج تحت الشعر المحقق والموثق، وإلا فلا يؤخذ بها ولا يدرجها الباحث ضمن هذا الشعر.

وقد جعل الباحث هذين القسمين ضمن المبحث الأول.

وأما ما تبقى من شعر فقد كان من نصيب المرحلة الثانية.

الثانية: مرحلة التوثيق، وهي المرحلة الثانية من العمل الميداني للباحث بعد مرحلة الجمع، وفيها قام الباحث بالتحقق من نسبة الشعر الى قائله وفق الضابطين الآتين:

١. معيار الزمن، فيؤخذ بالأسبق زمناً، فينسب الشعر الى قائله بحسب

أقدمية المصدر ووروده فيه، إذا لم توجد قرائن تدل على خلاف ذلك؛

إذ الغموض ينشأ من ابتعادنا عن عصر النص وصدوره، وبناء على هذا

الضابط: يقدم كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في نسبة

الشعر على كتاب العمدة لابن رشيق (ت ٤٦٣هـ).

٢. معيار التواتر، فهو يستلزم صدور الشعر ممن نسب إليه.

وبناء على المقياسين المذكورين؛ تبين أن هناك ثلاثة أقسام:

١. الشعر المنسوب إليها (عليها السلام) وإلى غيرها والصواب أنه لغيرها.

٢. الشعر المنسوب إليها (عليها السلام) وإلى غيرها، والصواب أنه لها (عليها السلام).

٣. الشعر المنسوب إليها (عليها السلام)، ولم يشاركها في نسبته إليها أحد.

وقد أدرج الباحث القسم الأول في المبحث الثاني، والقسم الثاني والثالث في المبحث الثالث.

وقد جعل الباحث لكل قصيدة من قصائدها أو مقطعة أو نثفة أو يتيم رقما مستقلا، ولكل بيت رقما يشير إلى مرتبته في القصيدة أو المقطعة.

هذا هو موضوع البحث، فإن حالفني فيه التوفيق؛ فبعون الله وتوفيقه، وإلا حسبي إنني حاولت معطيا أقصى طاقاتي.

المبحث الأول

ذكر الشاعر ابن عني^(٢) أنه نظم قصيدة حرض فيها صاحب اليمن^(٣) على بعض الأشراف الذين سلبوه مالا وأقمشة كانت معه قال فيها:

طَهَّرَ بِسَيْفِكَ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ دَنَسٍ وَمِنْ خَسَاسَةِ أَقْوَامٍ بِهِ وَخَنًا
وَلَا تُقَلِّلْ إِنَّهُمْ أَوْلَادُ فَاطِمَةَ لَوْ أَدْرَكُوا آلَ حَرْبٍ حَارَبُوا الْحَسَنًا

فلما انتهى من قصيدته رأى في الرؤيا فاطمة الزهراء (عليها السلام) وهي تطوف بالبيت، فسلم عليها فلم تجبه، فتضرع وتذلل وسأل عن ذنبه الذي أوجب عدم جواب سلامه! فأشددته (عليها السلام):

حَاشَا بَنِي فَاطِمَةَ كُلَّهُمْ مِنْ خُسَّةٍ تَعْرِضُ أَوْ مِنْ خَنَاءٍ
وَأَنَّمَا الْأَيَّامُ فِي غَدْرِهَا وَفَعَلَهَا السَّوْءُ أَسَاءَتِ بَنَاءٍ
أَ إِنَّ أَسَا مِنْ وَلَدِي وَاحِدٍ جَعَلَتْ كُلَّ السَّبِّ عَمْدًا لَنَا
فَتُبْ إِلَى اللَّهِ فَمَنْ يَقْتَرِفْ ذَنْبًا بِنَا يُفْقِرْ لَهُ مَا جَنَى
وَأَكْرَمَ بَعِينَ الْمُصْطَفَى جَدَّهُمْ وَلَا تَهْنِ مِنْ آلِهِ أَعِينَا
فَكُلْ مَا نَالَكَ مِنْهُمْ عَنَّا تَلَقَى بِهِ فِي الْحَشْرِ مِثْلًا هُنَا

قال ابن عنين: فانتبهت من منامي فزعا مرعوبا... فكتبت هذه الأبيات وحفظتها وتبت إلى الله سبحانه وتعالى مما قلت وقطعت تلك القصيدة وقلت:
عُذْرًا إِلَى بِنْتِ نَبِيِّ الْهُدَى تَصَفَّحَ عَنْ ذَنْبِ مُسِيءٍ جَنَى
إلى آخر كلامه (٤).

فإن ابن عنين ينقل شعرا سمعه من الزهراء (ع) في منامه، على القافية نفسها التي نظم قصيدته عليها.

ومن ذلك، رؤيا السيد حيدر الحلي لفاطمة الزهراء (ع) في المنام تقول:

أَنَاعِي قَتَلَى الطُّفْلَ لَا زِلْتُ نَاعِيَا تَهَيَّجُ عَلَى طَوْلِ اللَّيَالِي الْبَوَاكِيَا
أَعِدْ ذَكَرَهُمْ فِي كَرِبَلَا إِنْ ذَكَرَهُمْ طَوَى جِزْعًا طَيَّ السَّجَلِ فَوَادِيَا (٥)

ومن أمثلة ذلك أيضا، إن زر الناجحة رأت فاطمة (ع) فيما يرى النائم إنها وقعت على قبر الحسين (ع) تبكي وأمرتها أن تشد:

أَيُّهَا الْعَيَّانُ فِيضًا وَأَسْـَٔتُهَا لَا تُغِيضًا

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ع) (١١١هـ) (٢١٥)

وَابْكَيَْا بِالطَّفِّ مَيْتَا ثَرَكَ الصُّدْرَ رَضِيضَا

لَمْ أَمْرُضْهُ قَتِيلَا لَا وَلَا كَانَ مَرِيضَا ^(٦)

ومن هذا القليل أيضاً، ما رواه صاحب ديوان أنوار العقول " إنَّ محمد الرضا بن القاسم رأى في منامه فاطمة (ع) تقول:

بَابِي الْمَقْتُولُ غَمًّا بِالظُّلَمَا مَا لَهُ رِيَّ سَوَى فَيْضِ الدَّمَا

مَنْعُوا قُرَّةَ عَيْنِي وَرَدَّه عَجَبًا مَهْرِي عَلَيْهِ حَرَمًا ^(٧)

ومن هذا القليل - في خبر طويل - نسبة الأبيات الآتية:

ابْكِنِي إِنْ بَكَيْتَ يَا خَيْرَ هَادٍ وَأَسْبَلَ الدَّمْعَ فَهُوَ يَوْمُ الْفِرَاقِ

يَا قَرِينَ الْبَثُولِ أَوْصِيكَ بِالْحَسَنَيْنِ فَقَدْ أَصْبَحَا حَلِيفَ اشْتِيَاقِ

ابْكِنِي وَأَبْكَ لِّلْيَتَامَى وَلَا تَنْتَ سَنَ قَتِيلَ الْعَدَى بِطُفِّ الْعِرَاقِ

فَارْقُوا فَاصْبِحُوا يَتَامَى حَيَارَى يَخْلُفُ اللَّهُ فَهُوَ يَوْمُ الْفِرَاقِ ^(٨)

فإن العلامة المجلسي يقول في بداية هذا الخبر: " أقول: وجدت في بعض الكتب خبراً في وفاتها - أي الزهراء (ع) - فأحببت إيراده وإن لم آخذه من أصل يعول عليه، روى ورقة بن عبد الله الأزدي... " ^(٩).

المبحث الثاني

فقد نسب إلى الزهراء (ع) أنها قالت ^(١٠) - من الطويل -:

إِذَا مَاتَ قَرْمٌ قَلَّ وَاللَّهُ ذَكَرُهُ وَذَكَرْتُ أَبِي مُنْذُ مَاتَ وَاللَّهُ أَزِيدُ

تَذَكَّرْتُ لَمَّا هَرَّقَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا فَعَزَّيْتُ نَفْسِي بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْمَمَاتَ سَبِيلُنَا وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي يَوْمِهِ مَاتَ فِي غَدٍ

التخريج والتوثيق:

نسبها ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١١) إلى الزهراء (ت ١١هـ).

ونسب الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ^(١٢)، وابن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ) ^(١٣)، والصفدي (ت ٧٦٤هـ) ^(١٤)، وابن تغري (ت ٨٧٤هـ) ^(١٥)، البيت الثاني للمتوكل.

وذكر الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ^(١٦)، وابن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ) ^(١٧)، وابن تغري (ت ٨٧٤هـ) ^(١٨)، البيت الثالث، والصالح الشامي (ت ٩٤٢هـ) ^(١٩) البيت ٢، ٣، من دون نسبة.

والبيت الأول للزهراء (ت ١١هـ) ؛ لانفرادها به، ولم يشاركها (ت ١١هـ) فيه أحد، والبيتان الثاني والثالث وردا بالكسر، أما البيت الأول فقد ورد بالرفع، وهذا يدل على إن ناظم البيت الأول غير ناظم البيت الثاني والثالث وإن اتحدا في الوزن والقافية؛ لذا فالبيت الثاني والثالث للمتوكل، أما الثاني؛ فاعتمادا على معيار السبق الزمني، وأما الثالث ؛ فلعدم وجود الإقواء بينهما بخلاف البيت الأول.

وفي رواية ^(٢٠) :

إِذَا مَاتَ قَوْمٌ قَلَّ وَاللَّهُ ذَكَرُهُ وَذَكَرَ أَبِي مُنْذَ مَاتَ وَاللَّهُ أَكْثَرُ

ونسبه الخزاز القمي (ت ٤٠٠هـ) ^(٢١) إلى الزهراء (ت ١١هـ)، ولم يشاركها (ت ١١هـ) فيه أحد.

ونسب إلى الزهراء (ت ١١هـ) أنها قالت ^(٢٢) - من الرجز - :

حُزْقَةُ حُزْقَةٍ

تَرْقُ عَيْنَ بَقَاهِ

التخريج والتوثيق:

نسبهما ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ) ^(٢٣)، ومحمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ) ^(٢٤)، والطبراني (ت ٣٦٠هـ) ^(٢٥)، والخزاز القمي (ت ٤٠٠هـ) ^(٢٦)، وابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) ^(٢٧)، والزنجشيري (ت ٥٣٨هـ) ^(٢٨)، وابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ^(٢٩)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(٣٠)، وابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) ^(٣١)، وابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) ^(٣٢)، ورضي الدين الأسترابادي (ت ٦٨٦هـ) ^(٣٣)، واحمد بن عبد الله الطبري (ت ٦٩٤هـ) ^(٣٤)، والبري (من أعلام القرن ٧هـ) ^(٣٥)، والبيشمي (ت ٨٠٧هـ) ^(٣٦)، والمقريزي (ت ٨٤٥هـ) ^(٣٧)، وعلي بن يونس العاملي (ت ٨٧٧هـ) ^(٣٨)، والصالحى الشامى (ت ٩٤٢هـ) ^(٣٩) للنبي ﷺ.

والصحيح ان هذين الشطرين من الكلام الموزون ولا يريد به القائل شعرا، فقد ثبت انه ﷺ لا يقدر على قول الشعر.

ونسبهما ابن خلاد الرامهرمزي (ت ٥٧٦هـ) ^(٤٠) إلى أمير المؤمنين عليه السلام.

وذكرهما الجوهري (ت ٣٩٣هـ) ^(٤١)، والفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ) ^(٤٢)، من دون نسبة.

ونسب إلى الزهراء عليها السلام أنها قالت ^(٤٣) - من الكامل :-

أَسْفَا عَلَيْكَ وَيَا فُؤَادَ كَلُومٍ	أَمْسَى بِخُدَيِّ لِلدُّمُوعِ زُسُومٍ
إِلَّا عَلَيْكَ فَأَنْتَ مَذْمُومٌ	وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْوَاطِنِ كُلِّهَا
أَنَّهُ كَانَ الْبُكَاءُ مُقْلَتِي يَدُومُ	لَا عَتَبَ فِي حَزَنِي عَلَيْكَ لَوْ

التخريج والتوثيق:

نسب البيت ١، ٢ إلى العتبي (ت ٢٢٨هـ): المبرد (ت ٢٨٦هـ) ^(٤٤)، والامدي (ت ٣٧٠هـ) ^(٤٥)، والقاضي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) ^(٤٦)، وأبو حيان التوحيدي

(ت ٤٠٠هـ) ^(٤٧)، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) ^(٤٨)، والحافظ اليعموري (ت ٦٧٣هـ) ^(٤٩)، وابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ^(٥٠)، والصفدي (ت ٧٦٤هـ) ^(٥١)، وعبد الله الياضي (ت ٧٦٨هـ) ^(٥٢)، وابن تغري (ت ٨٧٤هـ) ^(٥٣).

ونسب البيت ٢، إلى سمنون المحب (ت ٢٩٧هـ) : ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ^(٥٤). وذكر ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) ^(٥٥) البيت ١، ٢، والقزويني (ت ٧٣٩هـ) ^(٥٦)، والصالح (ت ٩٤٢هـ) ^(٥٧)، والعباسي (ت ٩٦٣هـ) ^(٥٨)، البيت الثاني فقط من دون نسبة.

والأبيات للعتبي ؛ اعتمادا على معيار السبق الزمني، وتواتر الشهادات، ولا يوجد مصدر ينسبها للزهراء (ت ١١هـ).

المبحث الثالث

قافية الحمزة

﴿١﴾ ^(٥٩)

- الخفيف -

١. قَلْ صَبْرِي وَبَانَ عَنِّي عَزَائِي بَعْدَ فَقْدِي لِحَاقِمِ الْأَنْبِيَاءِ
٢. عَيْنُ يَا عَيْنُ اسْكُبِي الدَّمْعَ سَحًّا وَيْلَكَ لَا تَبْخُلِي بِفَيْضِ الدَّمْعِ
٣. يَا رَسُولَ الْإِلَهِ يَا خَيْرَةَ اللَّهِ وَكَهْفَ الْأَيْتَامِ وَالضَّعْفَاءِ
٤. قَدْ بَكَتَكَ السَّمَاءُ وَالْوَحْشُ جَمْعًا وَالطَّيْرُ وَالْأَرْضُ بَعْدَ بُكْيِ السَّمَاءِ ^(٦٠)
٥. وَيَبْكُ الْإِحْجُونُ وَالرُّكْنُ وَالْمَشْـ عَرِيَا سَيِّدِي مَعَ الْبَطْحَاءِ
٦. وَيَبْكُ الْإِحْرَابُ وَالْدَّرْسُ لِلْقـ رَأَى فِي الصُّبْحِ مُعْلَنًا وَالْمَسَاءِ

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ) (٣١٩)

٧. وَيَكَاكَ الْإِسْلَامُ إِذْ صَارَ فِي النَّاسِ غَرِيبًا مِنْ سَائِرِ الْغُرَبَاءِ
 ٨. لَوْ تَرَى الْمَنْبَرَ الَّذِي كُنْتَ تَعْلُوهُ عِلَاةَ الظُّلَامِ بَعْدَ الضِّيَاءِ
 ٩. يَا إِلَهِي عَجَّلْ وَهَاتِي سَرِيعًا فَلَقَدْ تَنَفَّصَتِ الْحَيَوةُ يَا مَوْلَانِي^(١١)

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ت ٩٠٥هـ) (١٢)، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد.

قافية الباء

﴿٢٢﴾ (١٣)

- البسيط -

١. وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ قُرْبَى وَمَنْزِلَةٌ
 ٢. أَبَدَتْ رَجَالٌ لَنَا فَحَوَى صُدُورِهِمْ
 ٣. نَجَّهْمَنَا رَجَالٌ وَاسْتَخَفَّ بَنَّا
 ٤. فَلَيْتَ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادِقَنَا
 ٥. إِنَّا رُزِّنَا بِمَا لَمْ يُرَرَّ ذُو شَجَنٍ
 ٦. سَيَعْلَمُ الْمُتَوَلَّى ظُلْمَ جَانِبِنَا
 ٧. فَأَنْتَ وَاللَّهُ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
 ٨. ضَاقَتْ عَلَيَّ بِلَادٌ بَعْدَمَا رَحِبَتْ
 ٩. فَسَوْفَ نَبْكِيكَ مَا عَشْنَا وَمَا بَقِيتُ
 ١٠. وَقَدْ رَزَيْنَا بِهِ مَحْضًا خَلِيقَتَهُ
 ١. إِلَهِهِ وَلِلْأَدْنَى مَقْتَرِبُ
 ٢. لَمَّا مَضَيْتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثُّرْبُ
 ٣. لَمَّا فَهَدْتِ وَكَلَّ الْإِرْثُ مُغْتَصِبُ
 ٤. لَمَّا نُعِيتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثُّرْبُ
 ٥. مِنَ الْبَرِيَّةِ لَا عَجَمَ وَلَا عَرَبُ
 ٦. يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنِّي كُنْتُ أَتَقَلَّبُ
 ٧. وَأَصْدَقُ النَّاسِ حَيْثُ الصَّدَقُ وَالْكَذِبُ
 ٨. وَسِيمَ سِبْطَاكَ خَسَفًا فِيهِ لِي نَصَبُ
 ٩. لَنَا الْعَيُونُ بِتَهْمَالٍ لَهُ سُكْبُ
 ١٠. صَافِي الضَّرَائِبِ وَالْأَعْرَاقِ وَالنَّسَبُ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء عليها السلام: ابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) ^(٦٤)، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) ^(٦٥)، ومحمد بن جرير الطبري (الشيعي) ^(٦٦) (من أعلام ق ٤هـ) ^(٦٧)، والشيخ الطبرسي (ت ٥٤٨هـ) ^(٦٨)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(٦٩)، والاربلي (ت ٦٩٣هـ) ^(٧٠).

ونسب إلى الزهراء عليها السلام أنها قالت ^(٧١) - البسيط :-

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَبْثَةٌ	لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ
إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدْ الْأَرْضِ وَإِلَها	وَإِخْتَلَّ قَوْمُكَ فَأَشْهَدَهُمْ وَلَا تَغِبْ
وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ قُرْبَى وَمَنْزِلَةٌ	الْإِلَهِ وَلِلْأَدْنَى مَقْتَرِبٌ
أَبَدْتَ رَجَالًا نَأَى فَحَوَى صَدُورَهُمْ	لَمَّا مَضَيْتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثَّرْبُ
تَجَهَّمْنَا رَجَالًا وَاسْتَحْفَ بَنَّا	لَمَّا فَقَدْتَ وَكُلَّ الْإِرْثِ مُعْتَصِبُ
وَكُنْتَ بَدْرًا وَنُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ	عَلَيْكَ تَنْزَلُ مِنْ ذِي الْعِزَّةِ الْكُتُبُ
وَكَانَ جَبْرِيلُ رُوحَ الْقُدُسِ زَائِرُكَ	فَقَابَ عَنَّا وَكُلَّ الْخَيْرِ مُحْتَجِبُ
فَلَيْتَ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادِقًا	لَمَّا نُعِيتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثَّرْبُ
إِنَّا رُزْنَا بِمَا لَمْ يُرَرَّ ذُو شَجَنٍ	مِنَ الْبَرِيَّةِ لَا عَجَمَ وَلَا عَرَبُ
سَيَعْلَمُ الْمُتَوَلَّى ظُلْمَ جَانِبِنَا	يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنِّي كُنْتُ أَنْقَلِبُ
فَأَنْتَ وَاللَّهُ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ	وَأَصْدَقُ النَّاسِ حَيْثُ الصِّدْقُ وَالْكَذْبُ
ضَاقَتْ عَلَيَّ بِلَادٌ بَعْدَمَا رَحِبَتْ	وَسِيمَ سَبْطَاكَ خَسَفًا فِيهِ لِي نَصَبُ
فَسَوْفَ نَبْكِيكَ مَا عَشْنَا وَمَا بَقِيَتْ	لَنَا الْعَيُونُ بِتَهْمَالٍ لَهُ سَكَبُ

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ) (٣٢١)

وَقَدْ رُزِينَا بِهِ مُحْضًا خَلِيقَتَهُ صَافِي الضَّرَائِبِ وَالْأَعْرَاقِ وَالنَسَبِ

اختلفت المصادر في روايتها (٧٢).

ونسبها إلى الزهراء (عليها السلام): ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) (٧٣) البيت ١، ٢، وابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) (٧٤) البيت ١٠، ١١، ١٢، ٤، ٥، ١، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) (٧٥) البيت ٢، ٨، والشيخ الكليني (ت ٣٢٩هـ) (٧٦) البيت ١، ٢، وعلي بن إبراهيم القمي (ت ٣٢٩هـ) (٧٧) الأبيات كاملة، والقاضي النعمان المغربي (ت ٣٦٣هـ) (٧٨) البيت ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١، وابن طيفور (ت ٣٨٠هـ) (٧٩) البيت ١، ٢، وابن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ) (٨٠) البيت ١، ٢، والشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ) (٨١) البيت ١٣، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٢، ١، والشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) (٨٢) الأبيات: ١، ٢، والزنجشري (ت ٥٣٨هـ) (٨٣) الأبيات ١، ٢، والشيخ الطبرسي (ت ٥٤٨هـ) (٨٤) الأبيات ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ١٣، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) (٨٥) البيت ١، ٢، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (٨٦) الأبيات ١٠، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، وابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) (٨٧) البيت ١، ٢، وابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) (٨٨) الأبيات ١٣، ٨، ١، ٢، وابن طاوس (ت ٦٦٤هـ) (٨٩) البيت ١، ٢، وابن منظور (ت ٧١١هـ) (٩٠) البيت ١، ٢، والنويري (ت ٧٣٣هـ) (٩١) البيت ٨، ٢، وابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ) (٩٢) البيت ١، ٢.

ونسب ابن سعد (ت ٢٣٠هـ) (٩٣)، والمقريزي (ت ٨٤٥هـ) (٩٤)، الأبيات ٧، ٦، ٢، ١ إلى هند بنت اثثة (ت ١٠هـ).

ونسب محدثون عدة (ت ٢هـ) (٩٥) البيت ١، ٢ إلى هند - أي بنت اثثة -.

ونسب ابن حاتم العاملي (ت ٦٦٤هـ) (٩٦) الأبيات ١٣، ٩، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١، إلى هند بنت إبانة - وهو تصحيف اثثة (٩٧) -، وأن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها.

ونسب الأربلي (ت ٦٩٣هـ) (٩٨) الأبيات ١٢، ٨، ٥، ٤، ٢، ١ إلى هند بنت اثثة

وإن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها.

ونسب ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ) ^(٩٩)، والهيثمي (ت ٨٠٧هـ) ^(١٠٠)، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) ^(١٠١)، البيت الأول فقط لصفية بنت عبد المطلب (ت ٢٠هـ).

ونسب محمد بن جرير الطبري (الشيعة) ^(١٠٢) (من أعلام ق ٤هـ) ^(١٠٣) البيت ١، ٢، ٤، ٦، ٧ لصفية بنت عبد المطلب وأن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها.

ونسب الحسن بن سليمان الحلبي (من أعلام ق ٩هـ) ^(١٠٤) البيت ١، ٢، ٣، ٤ إلى رقية بنت صفى ^(١٠٥) وإن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها، ولا نفراده وتأخره الزمني؛ لا نعتمد على شهادته.

والبيت ١، ٢، ٦، ٧ ليس للزهراء (عليها السلام)؛ لأن المعيار الزمني بمجموعه يقضي بنسبة البيتين لهند بنت اثاثه أو لصفية بنت عبد المطلب؛ اعتمادا على شهادة ابن سعد وابن أبي شيبة الكوفي، بل صرح بعضهم أن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها، وللتقارب الزمني بين المذكورين؛ قد يقال بعدم إمكان ترجيح نسبة الأبيات لهند أو لصفية، ولكن هذا يجري في نسبة البيت الأول فقط، أما البقية - أي ٢، ٦، ٧ - فهي لهند بنت اثاثه؛ للسبق الزمني.

والأبيات البقية للزهراء (عليها السلام)؛ للسبق الزمني، وتواتر الشهادات وتنوعها، فتكون (عليها السلام) ضمنيت البيتين ١، ٢ واقتبستهما في أبياتها، يؤيده وجود الإقواء فيهما.

﴿٣﴾ ^(١٠٦)

-الطويل-

١. إِذَا اشْتَدَّ شَوْقِي زَرْتُ قَبْرَكَ بَاكِيًا أَنْوَحُ وَأَشْكُو لَا أَرَاكَ مُجَاوِبِي
٢. هَيَا سَاكِنَ الصَّحْرَاءِ عَلَّمْتَنِي الْبُكََا وَذَكَرْتَ أَنْسَانِي جَمِيعَ الْمَصَائِبِ
٣. هَذَا كُنْتُ عَنِّي فِي التُّرَابِ مُغَيَّبَا فَمَا كُنْتُ عَنْ قَلْبِي الْحَزِينِ بِغَائِبِ

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ) (٢٢٢)

التخريج والتوثيق:

♦ انفرد بها الديوان، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد.

قافية التاء

﴿٤﴾ (١٠٧)

- الطويل -

١. نَعَتَ نَفْسَكَ الدُّنْيَا إِلَيْنَا وَأَسْرَعْتَ وَنَادَتْ أَلَا جَدُّ الرِّحِيلُ وَوَدَّعَتْ

التخريج والتوثيق:

نسبه ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٠٨) إلى الزهراء (عليها السلام)، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد.

قافية الحاء

﴿٥﴾ (١٠٩)

- الكامل -

١. قَدْ كُنْتُ جَارَ حَمِيَّتِي مَا عَشْتُ لِي وَالْيَوْمَ بَعْدَكَ مَنْ يَرِيشُ جُنَاحِي
٢. فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأُثْقِي ذَلِّي وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
٣. وَإِذَا بَكَتْ قَمْرِيَّةٌ شَجْنَا لَهَا نَيْلًا عَلَى غُصْنٍ بَكِيَتْ صَبَاحِي

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): ابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) ^(١١٠)، والاربلي (ت ٦٩٢هـ) ^(١١١).

واختلفت المصادر في روايتها ^(١١٢).

ونسب إلى الزهراء (عليها السلام) أنها قالت (١١٣):

- الكامل -

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلاً أَلُوذُ بِظِلِّهِ	فَالْيَوْمَ تُسَلِّمُنِي لِأَجْرَدِ ضَاحٍ
قَدْ كُنْتُ جَارَ حِمِيَّتِي مَا عَشْتُ لِي	وَالْيَوْمَ بَعْدَكَ مَنْ يَرِيشُ جُنَّاحِي
وَأَغْضُ مِنْ طَرْفِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ	قَدْ مَاتَ خَيْرُ فَوَارِسِي وَسَلاَحِي
حَضَرَتْ مَنِيئُهُ فَأَسْلَمَنِي الْعِزَّاءُ	وَتَمَكَّنْتُ رَيْبُ الْمَنُونِ جِرَاحِي
نَشَرَ الْغَرَابُ عَلَيَّ رِيشَ جُنَّاحِهِ	فَقَلَّلْتُ بَيْنَ سَيُوهِهِ وَرِمَاحِ
إِنِّي لَأَعْجَبُ مَنْ يَرُوحُ وَيَغْتَلِي	وَالْمَوْتُ بَيْنَ بَكْوَرِهِ وَرَوَاحِ
فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي	ذُلِّي وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
وَإِذَا بَكَتْ قَمَرِيَّةٌ شَجْنَا لَهَا	لَيْلًا عَلَى غُصْنٍ بِكَيْتٍ صَبَاحِي
فَاللَّهُ صَبَّرَنِي عَلَى مَا حَلَّ بِي	مَاتَ النَّبِيُّ قَدْ انْطَفَى مِصْبَاحِي
يَا عَيْنَ ابْنِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ	جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): ابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) (١١٤) البيت ١، ٢، ٧، ٨، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١١٥) البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧،

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ) (٢٢٥)

١، ٢، ٣، ٧، والجراوي (ت ٦٠٩هـ) ^(١٢٢) الأبيات ٨، ٧، ٢، ١، والبصري (ت ٦٥٩هـ) ^(١٢٣) الأبيات ١٠، ٨، ٧، ٣، ٢، ١، لفاطمة بنت الأجم.

ونسب ابن سيد الناس محمد بن عبد الله بن يحيى (ت ٧٣٤هـ) ^(١٢٤) البيت ٨، ٧، ٢، ١ لفاطمة بنت الأجم وأن الزهراء عليها السلام تمثلت بها.

ونسب القاضي النعمان المغربي (ت ٣٦٣هـ) ^(١٢٥) الأبيات ٧، ٢، ١، والمزي (ت ٧٤٢هـ) ^(١٢٦) الأبيات ٨، ٧، ٢، ١، إلى أسماء بنت عميس (ت ٤٠هـ).

والأبيات ٨، ٧، ٢ للزهراء عليها السلام ؛ اعتمادا على معيار سبق الزمني، والبقية لفاطمة بنت الأجم ؛ للعلّة نفسها، وسبب الاشتباه الحاصل في نسبة الأبيات إلى فاطمة الزهراء عليها السلام وفاطمة بنت الأجم ؛ هو التشابه الاسمي بينهما، وتضمن فاطمة بنت الأجم أبيات الزهراء عليها السلام في أبياتها.

قافية الدال

﴿٦﴾ (١٢٧)

- الطويل -

١. إذا ماتَ قرمٌ قلّ واللّه ذكرُهُ وذكرُ أبي مُد مات واللّه أزيدُ

التخريج والتوثيق:

نسبه ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٢٨) إلى الزهراء عليها السلام، وفي رواية ^(١٢٩):

إذا ماتَ قرمٌ قلّ واللّه ذكرُهُ وذكرُ أبي مُد مات واللّه أكثرُ

ونسبه الخزاز القمي (ت ٤٠٠هـ) ^(١٣٠) إلى الزهراء عليها السلام، ولم يشاركها عليها السلام فيه أحد.

﴿٧﴾ (١٣١)

- الخفيف -

١. إِنَّ حَزَنِي عَلَيْكَ حَزَنٌ جَدِيدُ وَفَوَادِي وَاللَّهِ صَبٌّ عَنِيدُ
٢. كُلُّ يَوْمٍ يَزِيدُ فِيهِ شَجُونِي وَاکْتِنَائِي عَلَيْكَ لَيْسَ يَبِيدُ
٣. جَلَّ خَطْبِي هَبَانٌ عَنِّي عَزَائِي فَبَكَائِي فِي كُلِّ وَقْتٍ جَدِيدُ
٤. إِنَّ قَلْبًا عَلَيْكَ يَا لِفَا صَبْرًا أَوْ عَزَاءً فَإِنَّهُ لَجَدِيدُ

التخريج والتوثيق:

♦ انفرد بها الديوان، ولم يشاركها (ع) فيها أحد.

قافية العين

﴿٨﴾ (١٣٢)

- الرجز -

١. أَمْرُكَ يَا ابْنَ عَمٍّ سَمَحٌ وَطَاعَةٌ
٢. مَا بِي مِنْ لُؤْمٍ وَلَا ضَرَاعَةٍ
٣. غُلِيْتُ مِنْ خَبَزٍ لَهُ صِنَاعَةٌ
٤. أَطْعَمَهُ وَلَا أَبَا لِي السَّاعَةِ
٥. أَرْجُو إِذَا أَشْبَعْتُ ذَا مَجَامَةٍ
٦. أَنْ أَلْحَقَ الْأَخْيَارَ وَالْجَمَاعَةَ
٧. وَأَدْخُلَ الْخَلْدَ وَلِي شِفَاعَةٍ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): محمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ) (١٣٣)، والشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) (١٣٤)، والنيسابوري (ت ٥٠٨هـ) (١٣٥)، والموفق الخوارزمي (ت ٥٦٨هـ) (١٣٦)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١٣٧)، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد، واختلفت المصادر في روايتها (١٣٨).

(٩) (١٣٩)

- الرجز -

١. لَمْ يَبْقَ مِمَّا جُنْتُ غَيْرُ صَاعٍ
٢. قَدْ دَمِيتُ كَفِّي مَعَ الذَّرَاعِ
٣. ابْنَايَ وَاللَّهِ مِنَ الْجِيَاعِ
٤. أَبُوهُمَا لِلْخَيْرِ ذُو إِصْطِنَاعِ
٥. يَصْطِنَعُ الْمَعْرُوفُ بِابْتِدَاعِ
٦. عِبِلُ الذَّرَاعَيْنِ طَوِيلُ الْبَاعِ
٧. وَمَا عَلَى رَأْسِي مِنْ قَتَاعِ
٨. إِلَّا قَتَاعُ نَسَجْتِهِ مِنْ صَاعِ
٩. يَا رَبِّ لَا تَتْرُكْهُمَا ضِيَاعِ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): محمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ) (١٤١)، والشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) (١٤١)، والنيسابوري (ت ٥٠٨هـ) (١٤٢)، والموفق الخوارزمي

(٢٢٨) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

(ت ٥٦٨هـ) ^(١٤٣) كاملة عدا البيت ٩، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٤٤)، ولم يشاركها (ت) فيها أحد، واختلفت المصادر في روايتها ^(١٤٥).

قافية اللام

﴿١٠﴾ ^(١٤٦)

- الرجز -

١. إِنِّي لِأَعْطِيهِ وَلَا أَبَالِي
٢. وَأَوْثَرُ اللَّهِ عَلَى عِيَالِي
٣. أَمَسَّوْا جِيعاً وَهُمْ أَشْبَالِي
٤. أَصْفَرُهُمَا يُقْتَلُ فِي الْقِتَالِ
٥. بِكَرْبَلَا يُقْتَلُ بِاغْتِيَالِ
٦. لِلْقَاتِلِ الْوَيْلُ مَعَ الْوَبَالِ
٧. تَهْوِي بِهِ النَّارُ إِلَى سَقَالِ
٨. مُصَفَّدَ الْيَدَيْنِ بِالْأَغْلَالِ
٩. كَبُولَةٍ زَادَتْ عَلَى الْأَكْبَالِ

التخريج والتوثيق:

نسبها الموفق الخوارزمي (ت ٥٦٨هـ) ^(١٤٧) إلى الزهراء (ت)، ولم يشاركها فيها أحد.

قافية النون

﴿١١﴾ (١٤٨)

- مجزوء الرجز -

١. أَشْبِهَ أَبَاكَ يَا حَسَنَ
٢. وَأَخْلَعَ عَنِ الْحَقِّ الرِّسْنَ
٣. وَإِعْبُدْ إِلَهًا ذَا مَنَنِ
٤. وَلَا تَسْأَلْ ذَا الْأَحْسَنِ

التخريج والتوثيق:

نسبها ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٤٩) إلى الزهراء (ع)، ولم يشاركها (ع) فيها احد.

﴿١٢﴾ (١٥٠)

- الكامل -

- | | |
|---|---|
| ١. إِغْبِرَ آفَاقَ السَّمَاءِ وَكَوْرَتِ | شمسُ النهارِ وأظلمَ العصرانِ |
| ٢. فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيبَةٌ | أَسْفًا عَلَيْهِ كَثِيرُهُ الرِّجْفَانِ |
| ٣. فَلَيْبِكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا | وَلَيْبِكِهِ مَضَرٌّ وَكَلَّ يَمَانِي |
| ٤. وَلَيْبِكِهِ الطُّورُ الْمُعْظَمُ جَوْهٌ | وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ |
| ٥. يَا خَاتَمَ الرِّسْلِ الْمُبَارَكِ ضَوْؤُهُ | صَلَّى عَلَيْكَ مَنْزِلَ الْفَرْقَانِ |
| ٦. نَفْسِي قَدْ أَوْكَّ مَا لِرَأْسِكَ مَائِلًا | مَا وَسَّدُوكَ وَسَادَةُ الْوَسْنَانِ |

(٢٣٠)..... توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ع) (ت ١١هـ)

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ع) كاملة عدا البيت: الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ) (١٥١)، والجراوي (ت ٦٠٩هـ) (١٥٢)، وابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ) (١٥٣)، وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) (١٥٤)، ولم يشاركها (ع) فيها أحد.

قافية الهاء

﴿١٣﴾ (١٥٥)

- الرجز -

١. يَا أَبَتَاهُ أَجَابَ رَبًّا دَعَاهُ
٢. يَا أَبَتَاهُ إِلَى جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ مَأْوَاهُ
٣. يَا أَبَتَاهُ إِلَى جَبْرِيلَ نَتَعَاهُ
٤. يَا أَبَتَاهُ مِنْ رَبُّهُ مَا أَدْنَاهُ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ع): سليمان بن داود الطيالسي (ت ٢٠٤هـ) (١٥٦)، وابن سعد (ت ٢٣٠هـ) (١٥٧)، وإسحاق بن راهويه (ت ٢٣٨هـ) (١٥٨)، وعبد بن حميد ابن نصر الكسي (ت ٢٤٩هـ) (١٥٩)، وعبد الله بن بهرام الدارمي (ت ٢٥٥هـ) (١٦٠)، والبخاري (ت ٢٥٦هـ) (١٦١)، ومحمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٣هـ) (١٦٢)، وابن حبان (ت ٣٥٤هـ) (١٦٣)، والطبراني (ت ٣٦٠هـ) (١٦٤)، والحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ) (١٦٥)، والبيهقي (ت ٤٥٨هـ) (١٦٦)، والخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) (١٦٧)، والطبرسي (ت ٥٤٨هـ) (١٦٨)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١٦٩)، وعبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ) (١٧٠)، ومحيي الدين النووي (ت ٦٧٦هـ) (١٧١)، وعبد الرحمن بن قدامة (ت ٦٨٢هـ) (١٧٢)، والعلامة الحلي

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ) (٣٣١)

(ت ٧٢٦هـ) (١٧٣)، والذهبي (ت ٧٤٨هـ) (١٧٤)، وابن كثير (ت ٧٧٤هـ) (١٧٥)،
والشهيد الأول محمد بن جمال الدين المكي العاملي (ت ٧٨٦هـ) (١٧٦)،
والعيني (ت ٨٥٥هـ) (١٧٧)، والصالحى الشامي (ت ٩٤٢هـ) (١٧٨)، ولم
يشاركها (ت) فيها أحد.

قافية الياء

﴿١٤﴾ (١٧٩)

- الكامل -

١. قُلْ لِلْمَغِيبِ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى إِنْ كُنْتَ تَسْمَعُ صَرَخَتِي وَنِدَائِيَا
٢. صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا
٣. قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمَى بِظِلِّ مُحَمَّدٍ لَا أَخْشَى مِنْ ضَيْمٍ وَكَانَ جَمَالِيَا
٤. فَالْيَوْمَ أَخْشَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي ضَيْمِي وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِرِدَائِيَا
٥. فَإِذَا بَكَتْ قَمَرِيَّةٌ فِي لَيْلِهَا شَجْنَاً عَلَى غَصَنِ بَكِيَّةٍ صَبَاحِيَا
٦. فَلَا جَعْلَ الْحَزْنَ بَعْدَكَ مُؤْنَسِي وَلَا جَعْلَ الدَّمْعَ فِيكَ وَشَاحِيَا
٧. مَاذَا عَلَى مَنْ شَمَّ ثُرِيَّةَ أَحْمَدٍ أَنْ لَا يَشَمَّ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ت): الفتال النيسابوري (ت ٥٠٨هـ) (١٨٠) البيت ٢، ٧، وابن
شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١٨١)، وعبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ) (١٨٢) البيت ٢، ٧،
وعبد الرحمن بن قدامة (ت ٦٨٢هـ) (١٨٣) البيت ٢، ٧، والعاملي
(ت ٦٦٤هـ) (١٨٤)، والمحقق الحلبي (ت ٦٧٦هـ) (١٨٥) البيت ٢، ٧، والذهبي
(ت ٧٤٨هـ) (١٨٦) البيت ٢، ٧، والزرندي الحنفي (ت ٧٥٠هـ) (١٨٧) البيت ٢، ٧،

(٢٣٢) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ)

والشهيد الأول محمد بن جمال الدين المكي العاملي (ت ٧٨٦هـ) ^(١٨٨) البيت ٢،٧ وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) ^(١٨٩) البيت ٢،٧، والصالح الشامي (ت ٩٤٢هـ) ^(١٩٠) البيت ٢،٧.

ونسب المرزباني (ت ٣٨٤هـ) ^(١٩١) البيت الثاني للباخرزي محمد بن إبراهيم ؛ فهو له اعتمادا على معيار سبق الزمني ، ولا يستبعد أن يكون البيت للزهراء عليها السلام لما يأتي من تواتر الشهادات ، والمناسبة والغرض .

ونسب ابن سلامة (ت ٤٥٤هـ) ^(١٩٢) البيت ٢،٧ إلى أمير المؤمنين عليه السلام.

وتردد ابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ) ^(١٩٣) في نسبة البيت ٢،٧ بين أمير المؤمنين عليه السلام والزهراء عليها السلام ؛ ولتردده وتأخره الزمني ، لا يمكن الاعتماد على شهادته .

والأبيات كلها عدا ٢،٧ للزهراء عليها السلام ؛ إذ لم يشاركها أحد فيها ، وتواتر الشهادات في نسبتها لها عليها السلام.

﴿ ١٥ ﴾ ^(١٩٤)

- مجزوء الرجز -

١. إِنْ بُنِيَ شَيْبَةَ النَّبِيِّ

٢. لَيْسَ شَيْبَةً بَعْدِي

التخريج والتوثيق:

نسبهما إلى الزهراء عليها السلام: مصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ) ^(١٩٥) ، ومحمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) ^(١٩٦) ، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) ^(١٩٧) ، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) ^(١٩٨).

وتردد احمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) في نسبتها، ففي موضع ^(١٩٩) نسبها إليها عليها السلام، وفي موضع آخر ^(٢٠٠) نسبها إلى أبي بكر، والتردد نفسه عند اليعقوبي (ت ٢٨٤هـ) ^(٢٠١).

ونسبها القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) ^(٢٠٢)، وابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ^(٢٠٣)، وابن البطريق (ت ٦٠٠هـ) ^(٢٠٤)، ومحمد بن طلحة الشافعي (ت ٦٥٢هـ) ^(٢٠٥)، والعاملي (ت ٦٦٤هـ) ^(٢٠٦)، والاربلي (ت ٦٩٣هـ) ^(٢٠٧)، واحمد بن عبد الله الطبري (ت ٦٩٤هـ) ^(٢٠٨)، والمزي (ت ٧٤٢هـ) ^(٢٠٩)، والذهبي (ت ٧٤٨هـ) ^(٢١٠)، والزرندي الحنفي (ت ٧٥٠هـ) ^(٢١١)، والصفدي (ت ٧٦٤هـ) ^(٢١٢)، وابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ^(٢١٣)، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) ^(٢١٤)، وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) ^(٢١٥)، وابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ) ^(٢١٦)، والصالح الشامي (ت ٩٤٢هـ) ^(٢١٧)، إلى أبي بكر.

وهما للزهراء عليها السلام ؛ اعتمادا على معيار السبق الزمني.

ملخص البحث:

إنّ هناك كثيرا من الأبيات الشعرية نسبت للزهراء عليها السلام بطرق عدة، منها ما يكون مسموعا مباشرة منها عليها السلام، ومنها بطريق النقل، ومنها بطريق الرؤيا، أو بطريق الحدس والظن. وقد ابعث الباحث جملة من الأشعار المنسوبة للزهراء عليها السلام، التي لا تتضمن المقاييس العلمية، والضوابط التوثيقية. وقد تمخضت خطة البحث عن مرحلتين: الأولى: مرحلة الجمع، إذ قام الباحث بجمع الأبيات الشعرية المنسوبة لها عليها السلام من دون تدقيق وتوثيق، ومن خلال القراءة المتأنية، والملاحظة الفاحصة، والتأمل الدقيق، يمكن تقسيم شعر هذه المرحلة إلى: شعر الرؤيا. والشعر المنسوب بطريق الحدس والظن. وقد أبعث الباحث هذين القسمين لأنهما لا يتضامنان المقاييس العلمية، والضوابط

التوثيقية المعتمدة في نسبة الشعر الى قائله. وقد جعل الباحث هذين القسمين ضمن المبحث الاول. وأما ما تبقى من شعر فقد كان من نصيب المرحلة الثانية. وهي مرحلة التوثيق، وفيها قام الباحث بالتحقق من نسبة الشعر الى قائله وفق الضابطين الاتيين: مقياس الزمن، فيؤخذ بالأسبق زمنا، ومقياس التواتر، وبناء على المقياسين المذكورين؛ تبين أن هناك ثلاثة أقسام: الشعر المنسوب إليها (ع) وإلى غيرها والصواب أنه لغيرها. والشعر المنسوب إليها (ع) وإلى غيرها، والصواب أنه لها (ع). والشعر المنسوب إليها (ع)، ولم يشاركها في نسبته إليها أحد. وقد أدرج الباحث القسم الأول في المبحث الثاني، والقسم الثاني والثالث في المبحث الثالث. وقد جعل الباحث لكل قصيدة من قصائدها أو مقطعة أو تنفة أو يتيم رقما مستقلا، ولكل بيت رقما يشير إلى مرتبته في القصيدة أو المقطعة. هذا هو موضوع البحث، فإن حالفني فيه التوفيق؛ فبعون الله وتوفيقه، وإلا حسبي إنني حاولت معطيا أقصى طاقاتي.

Abstract

Praise be to Allah and peace be upon the Prophet Muhammad and the Secretary-The God of the good and virtuous infallible .

There are a lot of verses attributed to Zahra Peace be upon her A number of ways, some of which will be heard directly from Peace be upon her, Including road transport, including the path of vision, or the path of intuition and conjecture. The researcher further notice attributed to a number of Of Zahra Peace be upon her, Which does not include scientific standards, and controls documentation. Has resulted in Research plan P N two phases : The first stage: combination, as the researcher collects verses attributed to her Peace be upon her Without scrutiny and documentation, and through careful reading, observation and scrutiny, and strict meditation, poetry can be divided to this stage: hair vision. And Attributed to the path of intuition hair And probably. The researcher further these two sections

Because it Does not include scientific standards, and controls documentation approved in the proportion of hair to the writer . Researcher has made these two sections within the first Almiges. As for the rest of the hair, it was the share of the second phase . A Authentication phase, in which the researcher checks the percentage of hair to dismisses officers in accordance with the following two: Standard time, Shall be taken Balasbak a time, And Standard frequency , Based on the two scales; show that there are three sections: Hair is attributed to Peace be upon her Other and to the right and that for the other. And Hair is attributed to Peace be upon her And to the other, and that her right Peace be upon her . And Hair is attributed to Peace be upon her , Not shared in the rate of one . Researcher has been listed in the first section, second section, and the second section and third in the third section . Researcher has made each of her poems or a poem or short snatch an orphan or an independent set, and each number refers to the house of his rank in the poem or chopped . This is the subject of research, which Halphena conciliation; Fbon of Allah Almighty, and only suffices I tried giving the maximum energies .

Researcher

هوامش البحث

- (١) قال ﷺ: (لم يبق بعدي إلا المبشرات. قالوا: وما المبشرات يا رسول الله ؟ قال: الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له جزء من ستة وأربعين جزء من النبوة). الموطأ: ٩٥٧/٢.
- (٢) ابن عنين: هو محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عنين الحوراني الدمشقي (٥٤٩هـ - ٦٣٠هـ) كان أعظم شعراء عصره، مولده ووفاته بدمشق، نفاه صلاح الدين فذهب إلى العراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان والهند واليمن ومصر وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين، من مؤلفاته: مقراض الأعراض، التاريخ العززي، ديوان شعره. ينظر: الأعلام: ١٢٥/٧.
- (٣) صاحب اليمن: الملك الناصر ابن أيوب.
- (٤) عمدة الطالب: ١٣٠ - ١٣٢.
- (٥) أعيان الشيعة: ٢٦٦/٦.

(٣٣٦) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ)

- (٦) مناقب آل أبي طالب: ٢٢٠/٣.
- (٧) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢٤.
- (٨) بحار الأنوار: ١٧٨/٤٣.
- (٩) م. ن: ١٧٤/٤٣.
- (١٠) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢١.
- (١١) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٤/١.
- (١٢) تاريخ بغداد: ١٧٩/٧.
- (١٣) بدائع البدائة: ١٦٩.
- (١٤) الوافي بالوفيات: ١٠٢/١١.
- (١٥) النجوم الزاهرة: ١٤٠٣.
- (١٦) تاريخ بغداد: ١٧٩/٧.
- (١٧) بدائع البدائة: ١٦٩.
- (١٨) النجوم الزاهرة: ١٤٠٣.
- (١٩) سبل الهدى والرشاد: ٢٧٣ / ١٢.
- (٢٠) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢٢.
- (٢١) كفاية الأثر: ١٩٨.
- (٢٢) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢٤.
- (٢٣) المصنف: ٥١٤/٧ الشطر ٢ فقط.
- (٢٤) مناقب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: ٢٧٠/٢ الشطر ٢ فقط.
- (٢٥) المعجم الكبير: ٥٠/٣.
- (٢٦) كفاية الأثر: ٨٢ ولكن بدل "حزقة": "حبة".
- (٢٧) الاستيعاب: ٣٩٧/١ الشطر ٢ فقط.
- (٢٨) الفايق في غريب الحديث: ٢٤٢/١.
- (٢٩) تاريخ مدينة دمشق: ١٩٤/١٣ و ٢٤٠/٢٤.
- (٣٠) مناقب آل أبي طالب: ١٢٨/١ و ١٥٩/٣ ولكن بدل "حزقة": "حبة".
- (٣١) النهاية في غريب الحديث: ٣٧٨/١.
- (٣٢) شرح نهج البلاغة: ٣٣١/٦.
- (٣٣) شرح شافية ابن الحاجب: ٣٤٩/٤.
- (٣٤) ذخائر العقبى: ١٢٢ الشطر ٢ فقط.
- (٣٥) الجوهرة في نسب الإمام علي وآله: ٤٠.

- (٣٦) مجمع الزوائد: ١٧٦/٩.
- (٣٧) إمتاع الأسماع: ٣٦٣/٥، ولكن بدل "حزقة": "خبقة" ..
- (٣٨) الصراط المستقيم: ١٤٠/٢.
- (٣٩) سبل الهدى والرشاد: ١١٦/٧.
- (٤٠) أمثال الحديث: ١٢٩.
- (٤١) الصحاح: ٤/ ١٤٥٩، ولكن بدل "حزقة": "خبقة" ..
- (٤٢) القاموس المحيط: ٢٢٤/٣، ولكن بدل "حزقة": "خبقة" ..
- (٤٣) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٤.
- (٤٤) التعازي والمرثي: ٢٢٤، الكامل: ٣٥٨/١.
- (٤٥) الموازنة: ١٤٧.
- (٤٦) الوساطة: ٤٧١ البيت ٢ فقط.
- (٤٧) البصائر والذخائر: ١٧٤٠ البيت ٢ فقط.
- (٤٨) التذكرة الحمدونية: ٢٦٠٥.
- (٤٩) نور القبس: ٣٩٦.
- (٥٠) وفيات الأعيان: ٣٩٩/٤.
- (٥١) الوافي بالوفيات: ٦/٤ البيت ٢ فقط.
- (٥٢) مرآة الجنان: ١٦٦١ و ١١٤٦.
- (٥٣) النجوم الزاهرة: ١٢٦٢.
- (٥٤) تاريخ دمشق: ٣٢٢/٤١.
- (٥٥) شرح نهج البلاغة: ١٩٥/١٩.
- (٥٦) الإيضاح في علوم البلاغة: ٦١٣.
- (٥٧) سبل الهدى والرشاد: ٢٧٦/١٢.
- (٥٨) معاهد التنصيص: ٢٠٢٧.
- (٥٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٧.
- (٦٠) إن البيت غير موزون ويتزن البيت لو قلنا... والأبايل بعد بكى السماء.
- (٦١) البيت يقف العجز فيه، ويتزن لو قلنا: نغصنتي الحياة يا مولائي.
- (٦٢) الكوكب الدرّي: ٢٤١/١.
- (٦٣) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٨.
- (٦٤) الزهرة: ٨٣٨/٢.
- (٦٥) العقد الفريد: ٢٣٨/٣.

(٣٢٨) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

(٦٦) وهو غير محمد بن جرير بن يزيد الطبري، صاحب التاريخ والتفسير، المتوفى سنة ٣١٠هـ.

(٦٧) دلائل الإمامة: ١١٨.

(٦٨) الاحتجاج: ١٢٤/١ و ١٤٥.

(٦٩) مناقب آل أبي طالب: ٥١/٢.

(٧٠) كشف الغمة: ١١٣/٢.

(٧١) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٨.

(٧٢) اختلاف الروايات:

البيت الثاني: الزهرة: أبدى رجال... لَمَّا حُجِبَتْ وحالت دونك الكتب.

دلائل الإمامة: ... لَمَّا نَأَيْت وحالت بيتنا الكتب.

كشف الغمة: ... لَمَّا قُضِيَتْ وحالت دونك التراب.

ورواية الزهرة غير تامة، فلا معنى لحيلولة الكتب بين الميت والحي، بل الذي يحجب هو التراب والكتب.

البيت الثالث: الزهرة: تجهمتنا رجال...

مناقب آل أبي طالب: ... واستخف بنا جهرا وقد أدركونا بالذي طلبوا.

دلائل الإمامة: تجهمتنا ليالٍ واستخف بنا دهر فقد أدركوا منا الذي طلبوا.

الاحتجاج: إذ غبت عنا فنحن اليوم نفتصب.

كشف الغمة: مذ غبت عنا فنحن اليوم نفتصب.

البيت الرابع: العقد الفريد ونهاية الأرب: الكتب بدل التراب.

كشف الغمة: العجز بهذا النص: "قوم تمنوا فأعطوا كل ما طلبوا"، وهو لا يستقيم مع صدره.

البيت السادس: مناقب آل أبي طالب: ... ظلم خاصتنا يوم القيامة عنا كيف ينقلب.

(٧٣) غريب الحديث: ٢٦٧/١.

(٧٤) الزهرة: ٨٣٨/٢.

(٧٥) العقد الفريد: ٢٣٨/٣.

(٧٦) الكافي: ٣٧٦/٨.

(٧٧) تفسير القمي: ١٥٧/٢.

(٧٨) شرح الأخبار: ٣٩/٣.

(٧٩) بلاغات النساء: ١٤.

(٨٠) مناقب علي بن أبي طالب (عليه السلام) وما نزل من القرآن في علي (عليه السلام): ٢٠٣.

(٨١) الامالي: ٤١.

(٨٢) الشافي في الإمامة: ٧٥/٤.

- (٨٣) الفايق في غريب الحديث: ٤١١/٣.
- (٨٤) الاحتجاج: ١٢٤/١ و ١٤٥.
- (٨٥) التذكرة الحمدونية: ٣٩٧٢.
- (٨٦) مناقب آل أبي طالب: ٥١/٢.
- (٨٧) النهاية في غريب الحديث: ٢٧٧/٥.
- (٨٨) شرح نهج البلاغة: ٢٥١/١٦.
- (٨٩) الطرائف: ٢٦٥.
- (٩٠) لسان العرب: ١٩٩/٢.
- (٩١) نهاية الأرب: ٣٢٩١.
- (٩٢) جواهر المطالب: ١٦١/١.
- (٩٣) الطبقات الكبرى: ٣٣٢/٢.
- (٩٤) إمتاع الأسماع: ٦٠٢/١٤.
- (٩٥) وهم: زيد الزراد الكوفي، وعباد العصفري ابن يعقوب الرواجني، وعاصم بن حميد الخناط، وزيد النرسي، وجعفر بن محمد بن شريح الحضرمي، ومحمد بن المثني بن القسم الحضرمي، وعبد الملك بن حكيم الخنعمي، ومثنى بن الوليد الخناط، وخلاّد السندي البزاز، وحسين بن عثمان بن شريك العامري الوحيددي، وعبد الله بن يحيى الكاهلي، وسلام بن أبي عمرة الخراساني، وعلي بن أسباط الكوفي، وظريف بن ناصح، وعلاء بن رزين القلا المولى الثقفي، وابن أبي منصور الواسطي. ينظر: الأصول الستة عشر: ٩٣ و ٩٥.
- (٩٦) الدرّ النظيم: ٤٧٥.
- (٩٧) لا يوجد اسم هند بنت إبانة في التراجم.
- (٩٨) كشف الغمّة: ١١٣/٢.
- (٩٩) المصنف: ٥٦٧/٨.
- (١٠٠) مجمع الزوائد: ٣٩/٩.
- (١٠١) الإصابة: ٢١٥/٨.
- (١٠٢) وهو غير محمد بن جرير بن يزيد الطبري، صاحب التاريخ والتفسير، المتوفى سنة ٣١٠هـ.
- (١٠٣) دلائل الإمامة: ١١٨.
- (١٠٤) مختصر بصائر الدرجات: ١٩٢.
- (١٠٥) لم اعثر على ترجمة لها.
- (١٠٦) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٧.
- (١٠٧) م. ن: ٣٢٠.

(٣٤٠) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

(١٠٨) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٨/١.

(١٠٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢١.

(١١٠) الزهرة: ٨٣٨/٢.

(١١١) التذكرة الفخرية: ٢٠.

(١١٢) اختلاف الروايات:

البيت الثاني: الزهرة: قد كنت ذا حمية ما عشت لي امشي السراح وأنت كنت جناحي

البيت السابع: الزهرة: فاليوم أخضع للضعيف وأتقي منه وأدفع...

التذكرة الفخرية: منه وأدفع ظالمي...

البيت الثامن: الزهرة: وإذا بكّت قمرية ليلاً على فنن بكيت صباحي

التذكرة الفخرية: وإذا دعت قمرية شجنا لها ليلاً على شجن دعوت صباحي

(١١٣) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢١.

(١١٤) الزهرة: ٨٣٨/٢.

(١١٥) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٨/١.

(١١٦) الدرّ النظيم: ٤٧٥.

(١١٧) التذكرة الفخرية: ٢٠.

(١١٨) شاعرة إسلامية، ولم اعثر على سنة وفاتها.

(١١٩) الامالي: ٢-١.

(١٢٠) شرح ديوان الحماسة: ١٤٨٥.

(١٢١) التذكرة الحمدونية: ٢٥٦٧.

(١٢٢) الحماسة المغربية: ٤٤١.

(١٢٣) الحماسة البصرية، رقم القصيدة ٥٠٤.

(١٢٤) عيون الأثر: ٤٣٤/٢.

(١٢٥) شرح الأخبار: ٢٠٧/٣.

(١٢٦) تهذيب الكمال: ٦٣/٥.

(١٢٧) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢١.

(١٢٨) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٤/١.

(١٢٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٢.

(١٣٠) كفاية الأثر: ١٩٨.

(١٣١) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٢.

(١٣٢) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٠٨.

(١٣٣) مناقب الإمام أمير المؤمنين (ع): ١٧٩/١.

(١٣٤) الامالي: ٣٣٠.

(١٣٥) روضة الواعظين: ١٦١.

(١٣٦) المناقب: ٢٦٩.

(١٣٧) مناقب آل أبي طالب: ١٤٧/٣.

(١٣٨) اختلاف الروايات:

البيت الأول: أمالي الصدوق: أمرك سمع يا ابن عم وطاعه.

مناقب آل أبي طالب: أمرك سمعا يا ابن عم وطاعه.

البيت الثاني: أمالي الصدوق: ما بي من لوم ولا وضاعه.

مناقب آل أبي طالب: ما في من لوم ولا وضاعه.

البيت الثالث: أمالي الصدوق: غُذيت باللب وبالبراعه.

البيت الرابع: مناقب آل أبي طالب: أطعمه ولا أبالي.

البيت السابع: أمالي الصدوق: وأدخل الجنة في شفاعه.

(١٣٩) ديوان أهل البيت (ع): ٣٠٩.

(١٤٠) مناقب الإمام أمير المؤمنين (ع): ١٨٢/١.

(١٤١) الامالي: ٣٣٢.

(١٤٢) روضة الواعظين: ١٦٢.

(١٤٣) المناقب: ٢٧٠.

(١٤٤) مناقب آل أبي طالب: ١٤٨/٣.

(١٤٥) اختلاف الروايات:

البيت الأول: مناقب آل أبي طالب: تما كان غير صاع.

البيت الثالث: مناقب آل أبي طالب: شبلاي والله من الجياع.

البيت السادس: مناقب آل أبي طالب: عبل الذراعين شديد الباع.

البيت الثامن: مناقب آل أبي طالب: إنا عبا نسجته بصاع.

(١٤٦) ديوان أهل البيت (ع): ٣٠٩.

(١٤٧) المناقب: ٢٦٩.

(١٤٨) ديوان أهل البيت (ع): ٣٢٥.

(١٤٩) مناقب آل أبي طالب: ١٥٩/٣.

(١٥٠) ديوان أهل البيت (ع): ٣٢٥.

(١٥١) زهر الآداب وثمر الألباب: ٣٢/١.

- (١٥٢) الحماسة المغربية: ٤٢٠.
(١٥٣) عيون الأثر: ٤٣٤/٢.
(١٥٤) الفصول المهمة: ٦٧٢/١.
(١٥٥) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٧.
(١٥٦) مسند أبي داود الطيالسي: ١٩٧.
(١٥٧) الطبقات الكبرى: ٣١١/٢.
(١٥٨) مسند ابن راهويه: ١٤/٥.
(١٥٩) منتخب مسند عبد بن حميد: ٢٠٤.
(١٦٠) سنن الدارمي: ٤١/١.
(١٦١) صحيح البخاري: ١٤٤/٥.
(١٦٢) سنن ابن ماجه: ٥٢٢/١.
(١٦٣) صحيح ابن حبان: ٥٩٢/١٤.
(١٦٤) المعجم الكبير: ٤١٦/٢٢.
(١٦٥) المستدرک: ٣٨٢/١.
(١٦٦) السنن الكبرى: ٧١/٤.
(١٦٧) تاريخ بغداد: ٢٥٩/٦.
(١٦٨) إعلام الوری بأعلام الهدی: ٢٦٨/١.
(١٦٩) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٤/١.
(١٧٠) المغني: ٤١١/٢.
(١٧١) المجموع: ٣٠٨/٥، رياض الصالحين: ٧٥.
(١٧٢) الشرح الكبير: ٤٣٠/٢.
(١٧٣) تذكرة الفقهاء: ٥٨/١ و ١٢٠/٢، نهاية الأحكام: ٢٨٩/٢.
(١٧٤) سير أعلام النبلاء: ١٢٠/٢.
(١٧٥) البداية والنهاية: ٢٩٤/٥، السيرة النبوية: ٥٤٣/٤.
(١٧٦) ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة: ٥٧/٢.
(١٧٧) عمدة القاري: ٧٤/١٨.
(١٧٨) سبل الهدى والرشاد: ٢٦٦/١٢.
(١٧٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٨.
(١٨٠) روضة الواعظين: ٧٥.
(١٨١) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٨/١.

- (١٨٢) المغني: ٤١١/٢.
- (١٨٣) الشرح الكبير: ٤٣٠/٢.
- (١٨٤) الدرّ النظيم: ١٩٨.
- (١٨٥) الاعتبار: ٣٤٥/١.
- (١٨٦) سير أعلام النبلاء: ١٣٤/٢.
- (١٨٧) نظم درر السمطين: ١٨١.
- (١٨٨) ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة: ٥٧/٢.
- (١٨٩) الفصول المهمة: ٦٧٢/١.
- (١٩٠) سبل الهدى والرشاد: ٣٣٧ / ١٢.
- (١٩١) معجم الشعراء: ٤٦٨.
- (١٩٢) دستور معالم الحكم: ١٩٩.
- (١٩٣) عيون الأثر: ٤٣٤/٢.
- (١٩٤) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٨.
- (١٩٥) نسب قریش: ٣٨.
- (١٩٦) المحجر: ٤٦.
- (١٩٧) العقد الفريد: ٤٣٩/٢.
- (١٩٨) الإصابة: ٦٢/٢، تهذيب التهذيب: ٢٥٧/٢.
- (١٩٩) مسند أحمد: ٢٨٣/٦.
- (٢٠٠) م. ن: ٨/١.
- (٢٠١) تاريخ يعقوبي: ١١٧/٢.
- (٢٠٢) الشفا بتعريف حقوق المصطفى: ٤٩/٢.
- (٢٠٣) تاريخ دمشق: ١٧٤/١٣.
- (٢٠٤) عمدة عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبرار: ٣٩٧ و ٤٠٠ و ٤٠٤.
- (٢٠٥) مطالب السؤول: ٣٣٦.
- (٢٠٦) الدرّ النظيم: ٤٩٠.
- (٢٠٧) كشف الغمة: ١٤٥/٢ و ١٧٣.
- (٢٠٨) ذخائر العقبى: ١٢٧.
- (٢٠٩) تهذيب الكمال: ٢٢٤/٦.
- (٢١٠) تاريخ الإسلام: ٣٤/٤.
- (٢١١) نظم درر السمطين: ٢٠٢.

(٣٤٤) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (تأ ١١هـ)

(٢١٢) الوافي بالوفيات: ٦٧/١٢.

(٢١٣) البداية والنهاية: ٣٠٧/٥ و ٣٩/٦ و ٣٧/٨، السيرة النبوية: ٥٦٩/٤.

(٢١٤) فتح الباري: ٧٥/٧.

(٢١٥) الفصول المهمة: ٦٩٦/٢.

(٢١٦) جواهر المطالب: ٢٠٥/٢.

(٢١٧) سبل الهدى والرشاد: ٤٤٦/١١.

قائمة المصادر والمراجع

١. نبداً بالقرآن الكريم تبركا.

٢. الاحتجاج، أحمد بن علي الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، ط ١، مط: نشر المرتضى - مشهد ١٤٠٣هـ.

٣. الاستيعاب في أسماء الأصحاب " بهامش كتاب الإصابة "، ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، ط ١، مط: مصطفى محمد - مصر ١٣٥٨هـ.

٤. الإصابة، ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ت: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، ط ١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٥هـ.

٥. إعلام الوري بأعلام الهدى، أحمد بن علي الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، دار الكتب الإسلامية - طهران، (د.ت.).

٦. الامالي، المفيد (ت ٤١٣هـ)، ط ١، المؤتمر العالمي للشيخ المفيد - قم ١٤١٣هـ.

٧. إمتاع الأسماع، تقي الدين المقرئ، تصحيح: أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٤١م.

٨. أمثال الحديث، ابن خلاد الرامهرمزي (ت ٥٧٦هـ)، ت: أحمد عبد الفتاح تمام، ط ١، الناشر: مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ١٤٠٩هـ.

٩. الإيضاح في علوم البلاغة، جلال الدين القزويني الخطيب (ت ٧٣٩هـ)، ط ٤، الناشر: دار إحياء العلوم - بيروت ١٩٩٨م.

١٠. الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٤١٠هـ)، ط ٥، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠م.

١١. أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، ت: حسن الأمين، دار التعارف - بيروت، (د.ت.).

١٢. بدائع البدائة، علي بن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٣. بحار الأنوار، محمد باقر المجلسي (١١١٠هـ)، مؤسسة الوفاء - بيروت، ١٤٠٤هـ.
١٤. بلاغات النساء، ابن طيفور (ت ٣٨٠هـ)، الناشر: مكتبة بصيرتي - قم، (د.ت).
١٥. البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيد (ت ٤٠٠هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٦. البداية والنهاية، ابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ت: علي شيري، ط١، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
١٧. التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن بن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٨. التذكرة الفخرية، علي بن عيسى الأربلي (ت ٦٩٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٩. التعاوي والمراثي، المبرد: محمد بن يزيد (ت ٢٨٦هـ)، (د.م)، (د.ت).
٢٠. تذكرة الفقهاء، العلامة الحلي (ت ٧٢٦هـ)، ت: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، ط١، مط: مهر - قم، الناشر: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث - قم ١٤١٤هـ.
٢١. تاريخ يعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب (ت ٢٨٤هـ)، (د.م)، (د.ت).
٢٢. تفسير القمي، علي بن إبراهيم القمي (من أعلام القرنين الثالث والرابع الهجري) تقديم وتعليق: السيد طيب الموسوي الجزائري، ط١ - النجف الأشرف ١٣٨٦هـ.
٢٣. تهذيب الكمال، المزي (ت ٧٤٢هـ)، ت: د.بشار عواد معروف، ط٤، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
٢٤. تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي: أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، (د.ت).
٢٥. تاريخ دمشق " التاريخ الكبير "، ابن عساكر: علي بن الحسين بن هبة الله بن الحسين بن عساكر الشافعي (ت ٥٧١هـ)، مط: روضة الشام ١٣٣١هـ.
٢٦. تاريخ الإسلام، الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ت: د. عمر عبد السلام تدمري، ط١، مط: دار الكتاب العربي، الناشر: دار الكتاب العربي - لبنان ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٢٧. جواهر المطالب في مناقب الإمام علي (عليه السلام)، ابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ)، ت: الشيخ محمد باقر المحمودي، ط١، مط: دانش، الناشر: مجمع إحياء الثقافة الإسلامية - قم ١٤١٥هـ.

(٢٤٦).....توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١١هـ)

٢٨. الجوهرة في نسب الإمام علي وآله، البري (ت ٧٧هـ)، ت: د. محمد التوحي، ط١، مط: مؤسسة الأعلم للمطبوعات- بيروت، الناشر: مكتبة النوري- دمشق ١٤٠٢هـ.

٢٩. الحماسة البصرية، البصري: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ)، تصحيح وتعليق: د. عادل سليمان جمال، ط١، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.

٣٠. الحماسة المغربية، احمد بن عبد السلام الجراوي (ت ٦٠٩هـ)، (د.ك)، (د.ت).

٣١. ديوان أهل البيت (عليه السلام)، جمعه واعتنى به: علي حيدر المؤيد، ط١، مط: دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٤٢٢هـ- ٢٠٠٢م.

٣٢. الدرّ النظيم، ابن حاتم العاملي (ت ٦٦٤هـ)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، (د.ت).

٣٣. دستور معالم الحكم، القاضي القضاعي: محمد بن سلامة (ت ٤٥٤هـ)، شرح: محمد سعيد الرافعي، ط١ - مصر ١٣٣٢هـ.

٣٤. دلائل الإمامة، محمد بن جرير الطبري (الشيعة) (ت ٤٤٠هـ)، مط: دار الذخائر - قم، (د.ت).

٣٥. ذخائر العقبي، احمد بن عبد الله الطبري (ت ٦٩٤هـ)، ط١، الناشر: مكتبة القدسي - القاهرة، ملاحظة: عن نسخة دار الكتب المصرية، ونسخة الخزانة التيمورية، انتشارات جهان - طهران ١٣٥٦هـ.

٣٦. ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة، الشهيد الأول محمد بن جمال الدين المكي العاملي (ت ٧٨٦هـ)، ت: مؤسسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث، ط١، مط: ستاره، الناشر: مؤسسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث - قم ١٤١٩هـ.

٣٧. روضة الواعظين، محمد بن الحسن الفتال (ت ٥٠٨هـ)، دار الرضي - قم، (د.ت).

٣٨. زهر الآداب وثمر الألباب، القيرواني: أبو إسحاق الحصري (ت ٤٥٣هـ)، ت: د. زكي مبارك، ط١، مط: الرحمانية - مصر ١٩٢٥م.

٣٩. الزهرة، الأصفهاني: محمد بن أبي سليمان داود (ت ٢٩٧هـ)، النصف الأول باعتناء: د. لويس نيكول البوهيمي، مط: الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٣٢م، والنصف الثاني ت: د. إبراهيم الوكيل و د. نوري حمودي القيسي، مط: دار الحرية - بغداد ١٩٧٤م.

٤٠. السيرة النبوية "عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير"، ابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ)، ط١، الناشر: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر - بيروت ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م.

٤١. سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٣هـ)، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت.).

٤٢. سنن الدارمي، عبد الله بن بهرام الدارمي (ت ٢٥٥هـ)، طبع بعناية: محمد أحمد دهمان، ط١، مط: الاعتدال - دمشق ١٣٤٩هـ.

٤٣. السنن الكبرى، البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت.).

٤٤. السيرة النبوية، ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ت: مصطفى عبد الواحد، ط١، مط: دار المعرفة - بيروت ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

٤٥. سير أعلام النبلاء، الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، إشراف وتخرّيج: شعيب الأرنؤوط، ت: حسين الأسد، ط٩، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٤٦. سبل الهدى والرشاد، الصالحى الشامى (ت ٩٤٢هـ)، ت: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

٤٧. الشافي في الإمامة، المرتضى: علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ)، ط٢، مط: مؤسسة إسماعيليان، الناشر: مؤسسة إسماعيليان - قم ١٤١٠هـ.

٤٨. شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد: عز الدين أبو حامد بن عبد الله المدائني المعتزلي (ت ٦٥٦هـ)، مكتبة آية الله المرعشي - قم ١٤٠٤هـ.

٤٩. شرح الأخبار، القاضي النعماني المغربي (ت ٣٦٣هـ)، (م.د)، (د.ت.).

٥٠. الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ، القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) مذيلاً بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألقاظ الشفاء للعلامة أحمد بن محمد بن محمد الشمني (ت ٨٧٣هـ)، ط١، الناشر: دار الفكر - بيروت، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

٥١. شرح ديوان الحماسة، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المزوقي (ت ٤٢١هـ)، ت: أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط١، مط: لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٧م.

٥٢. الشرح الكبير على متن المقنع، عبد الرحمن بن قدامة (ت ٦٨٢هـ)، ط: بالأوفست، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، (د.ت.).

٥٣. شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الأسترابادي (ت ٦٨٦هـ)، ت: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

٥٤. الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية"، للجوهري: إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ)، ت: أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢، مط: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩م.

٥٥. صحيح ابن حبان، ابن حبان (ت ٣٥٤هـ)، ت: شعيب الأرناؤوط، ط ٢، الناشر: مؤسسة الرسالة ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

٥٦. صحيح البخاري، البخاري (ت ٢٥٦هـ)، ط ١، الناشر: دار الفكر - بيروت، ملاحظة: طبعت بالأوفست عن طبعة دار الطباعة العامة بإستانبول ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٥٧. الصراط المستقيم، علي بن يونس النباطي البياضي (ت ٨٧٧هـ)، ط ١، مط: المكتبة الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٨٤هـ.

٥٨. الطرائف في معرفة مذاهب الطوائف، السيد ابن طاوس (ت ٦٦٤هـ)، ط ١، مط: الخيام - قم ١٣٩٩هـ.

٥٩. الطبقات الكبرى، ابن سعد: محمد بن سعد الزهري الواقدي (ت ٢٣٠هـ)، ط ١، مط: دار صادر - بيروت ١٩٥٧م.

٦٠. عمدة الطالب، ابن عتبة (ت ٨٢٨هـ)، تصحيح: محمد حسن آل الطالقاني، ط ٢، الناشر: الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.

٦١. عمدة عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبرار، يحيى بن الحسن الأسدي المعروف ابن البطريق (ت ٦٠٠هـ)، ط ١، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي لجامعة المدرسين - قم ١٤٠٧هـ.

٦٢. عمدة القاري، محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ)، مط: دار إحياء التراث العربي، الناشر: دار إحياء التراث العربي، (د.ت.).

٦٣. العقد الفريد، ابن عبد ربه: شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، ت: محمد التونجي، ط ١، دار صادر - بيروت ٢٠٠١م.

٦٤. فتح الباري، ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ط ٢، مط: دار المعرفة، الناشر: دار المعرفة - بيروت، (د.ت.).

٦٥. الفصول المهمة في معرفة الأئمة، علي بن محمد بن أحمد المالكي المكّي المعروف بابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ)، ت: سامي الغريزي، ط ١، مط: سرور، الناشر: دار الحديث - القاهرة ١٤٢٢هـ.

٦٦. الفائق في غريب الحديث، الزمخشري: محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمود البجاوي، ط ٢، مط: عيسى البابي الحلبي - مصر ١٩٧١م.
٦٧. القاموس المحيط، الفيروز آبادي، (د.م)، (د.ت).
٦٨. الكامل في التاريخ، ابن الأثير: عز الدين علي بن أبي المكارم الشيباني (ت ٦٣٠هـ)، ط ١، مط: دار صادر، الناشر: دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
٦٩. كشف الغمة، الإريلي (ت ٦٩٣هـ)، ط ١، مط: مكتبة بني هاشمي - تبريز ١٣٨١هـ.
٧٠. كفاية الأثر، الخزاز القمي: علي بن محمد (ت ٤٠٠هـ)، ت: السيد عبد اللطيف الحسيني الكوهكمري الخوئي، ط ١، مط: الخيام، الناشر: انتشارات بيدار - قم ١٤٠١هـ.
٧١. الكافي، محمد بن يعقوب الكليني (ت ٣٢٩هـ)، ط ١، مط: دار الكتب - طهران ١٣٦٥هـ. ش.
٧٢. لسان العرب، ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)، ط ١، الناشر: نشر أدب الحوزة - قم ١٤٠٥هـ.
٧٣. مختصر بصائر الدرجات، الحسن بن سليمان الحلبي (ت ٩٠هـ)، ط ١، الناشر: الحيدرية - التجف الأشرف ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م.
٧٤. مسند ابن راهويه، إسحاق بن راهويه (ت ٢٣٨هـ)، ت: د. عبد الغفور عبد الحق حسين برد البلوسي، ط ١، مط: مكتبة الإيمان، الناشر: مكتبة الإيمان - المدينة المنورة ١٤١٢هـ.
٧٥. مسند أبي داود، سليمان بن داود الطيالسي (ت ٢٠٤هـ)، الناشر: دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
٧٦. مسند أحمد، الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، الناشر: دار صادر - بيروت، (د.ت).
٧٧. منتخب مسند عبد بن حميد، عبد بن حميد الكسي (ت ٢٤٩هـ)، ت: صبحي البدري السامرائي ومحمود محمد خليل الصعدي، ط ١، الناشر: مكتبة النهضة العربية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٧٨. المستدرک، الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، ت: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، (د.م)، (د.ت).
٧٩. المغني، عبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ)، ط: بالأوفست، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت (د.ت).
٨٠. المجموع، محيى الدين النووي (ت ٦٧٦هـ)، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت).

٨١. المتبر، المحقق جعفر بن الحسن الحلبي (ت ٦٨٦هـ)، (د.م)، (د.ت).
٨٢. الموطأ، الإمام مالك (ت ١٧٩هـ)، تصحيح وتعليق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط١، مط: دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
٨٣. المصنف، ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ)، ت: سعيد اللحام، ط١، الناشر: دار الفكر - بيروت ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
٨٤. مناقب الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)، محمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ)، ت: الشيخ محمد باقر المحمودي، ط١، مط: النهضة، الناشر: مجمع إحياء الثقافة الإسلامية - قم ١٤١٢هـ.
٨٥. مناقب علي بن أبي طالب (عليه السلام) وما نزل من القرآن في علي (عليه السلام)، أحمد بن موسى ابن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ)، جمعه ورتبه وقدم له: عبد الرزاق محمد حسين حرز الدين، ط٢، مط: دار الحديث، الناشر: دار الحديث - القاهرة ١٤٢٤هـ.
٨٦. المعجم الكبير، الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، ت: حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، الناشر: دار إحياء التراث العربي، (د.ت).
٨٧. الموازنة بين الشعراء، د. زكي مبارك، ط٣، مط: مصطفى البابي الحلبي ١٩٢٦م.
٨٨. مرآة الجنان وعبرة اليقظان، الياضي: عبد الله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨هـ)، (د.م)، (د.ت).
٨٩. معاهد التصنيف على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي (ت ٩٦٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
٩٠. معجم الشعراء، المرزباني: محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ)، ت: فاروق اسليم، ط١، دار صادر - بيروت ٢٠٠٥م.
٩١. الحبر، أبو جعفر: محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ)، برواية أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، مط: المكتب التجاري - بيروت (د.ت).
٩٢. مطالب السؤول في مناقب آل الرسول، محمد بن طلحة الشافعي (ت ٦٥٢هـ)، ت: ماجد بن احمد العطية، (د.م)، (د.ت).
٩٣. مناقب آل أبي طالب (عليه السلام)، محمد بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨هـ)، ت: لجنة من أساتذة النجف الأشرف، ط١، مؤسسة العلامة للنشر - قم ١٣٧٩هـ. ومط: الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م.

٩٤. مجمع الزوائد، الهيثمي (ت ٨٠٧هـ)، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٩٥. نور القبس " المختصر من المقتبس "، المرزباني: محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ)، ت: رودلف زلهائم، ط١، مط: دار فرائس بفيسبادن ١٩٦٤م.
٩٦. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ابن تغري: جمال الدين يوسف بن تغري بردي الاتاكي (ت ٨٧٤هـ)، مط: دار الكتب، (د.ت).
٩٧. النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير: أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت ٦٠٦هـ)، ت: محمود محمد الطناحي، مط: عيسى البابي الحلبي - مصر، (د.ت).
٩٨. نسب قريش، المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ)، ت: ليفي بروفنسال، ط١، مط: دار المعارف - مصر ١٩٥٣م.
٩٩. نظم درر السمطين في فضائل المصطفى والمرضى والبتول والسبطين، الحنفي محمد بن يوسف الزرندي المدني (ت ٧٥٠هـ)، ط١، مط: القضاء - النجف الاشرف ١٩٥٨م.
١٠٠. نهاية الإحكام في معرفة الأحكام، العلامة الحلبي الحسن بن يوسف، ت: السيد مهدي الرجائي، ط٢، مط: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، الناشر: مؤسسة إسماعيليان - قم ١٤١٠هـ.
١٠١. نهاية الأرب، التويري (ت ٧٣٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٠٢. وفيات الأعيان، ابن خلكان: أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ٦٨١هـ)، ت: د. إحسان عباس، مط: دار الثقافة - بيروت، (د.ت).
١٠٣. الوافي بالوفيات، الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ت: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط١، مط: دار إحياء التراث، الناشر: دار إحياء التراث - بيروت ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
١٠٤. الوساطة بين المتبني وخصومه، القاضي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ)، (د.م)، (د.ت).

